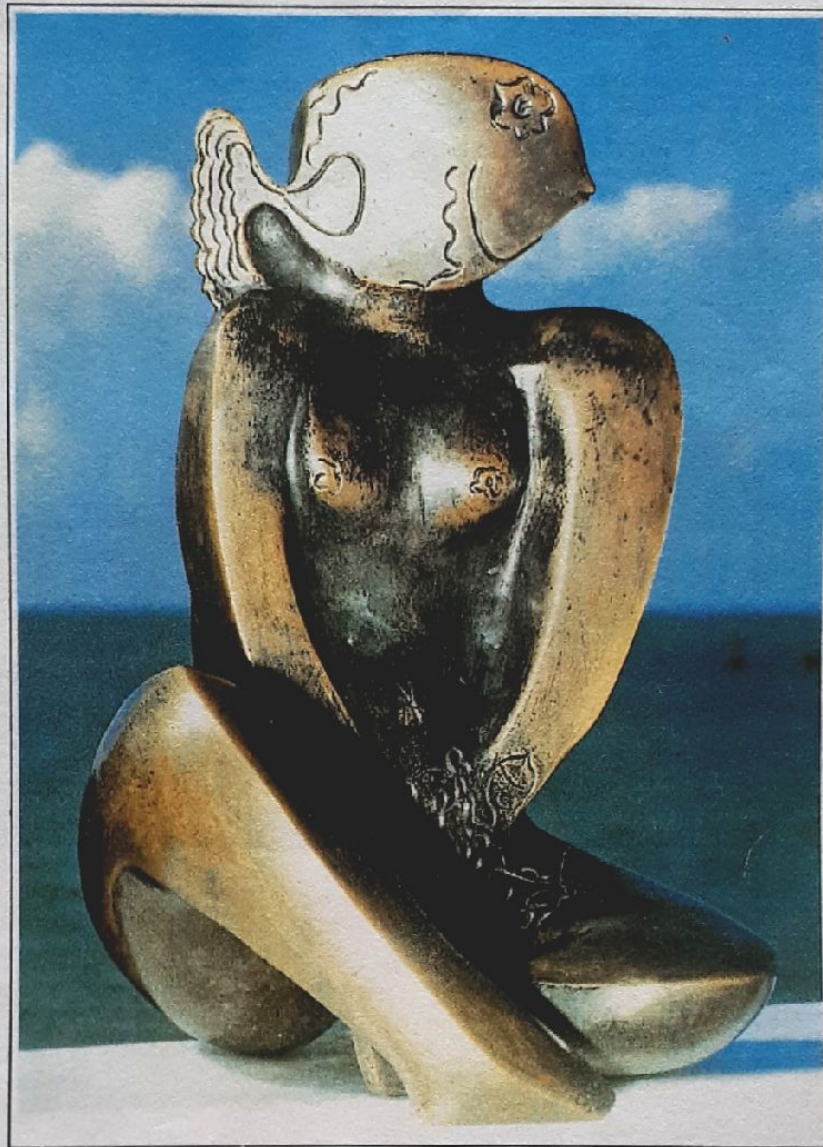


**T**out comme la petite sirène vers la passe de Bora Bora, la Polynésie s'oriente vers son avenir. Jeune et souvent fragile, mais forte à la fois de sa position rayonnante sur le Pacifique, elle dispose d'atouts non négligeables.

La perle noire de Tahiti, dont le succès ne cesse de croître à travers le monde, fruit des efforts de quelques pionniers qui ont su mettre en valeur ce produit magique des lagons.

Le tourisme surtout, avec une volonté des professionnels de s'adapter à l'évolution des marchés internationaux ; le luxueux paquebot à voiles "Wind Song" en montrant le meilleur exemple depuis deux ans entre Tahiti et Bora Bora. Enfin, les Polynésiens eux-mêmes, avec leur art de vivre et leur sourire qu'il ne faut pas manquer de partager.

Certes, les écueils sont partout quand on tient la barre dans ces archipels en quête d'identité. Mais la réunion des forces vives du pays doit garantir demain encore l'exemplaire harmonie, à condition que toutes soient bien tournées vers le futur.



"La femme-poisson" de Bora Bora. Garrick Yroni. 1989.

## Futur

ling cruiseship "Wind Song" has demonstrated that Tahiti can be optimistic about the future. Last but not least the Polynesians themselves, with their smiles and traditional "Joie de Vivre", a precious gift they share with visitors.

Of course obstacles are many for today's pioneers trying to maneuver between these unique islands. However with everyone's determination and motivation to focus on the future, a unique harmony is guaranteed for tomorrow.

**S**oon the Little Mermaid will stand near the pass of Bora Bora, as Polynesia looks to the future. A young, fragile world in many ways and yet strong with her powerful influence in the vast Pacific.

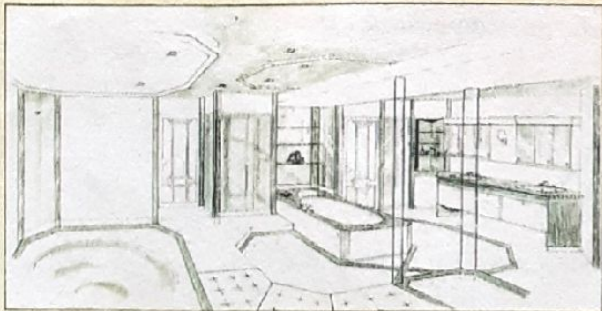
The black pearl of Tahiti is an undeniable success in the international market place, a magic product of the polynesian lagoon which a few untiring and determined pioneers have revealed to the world.

Tourism, in particular, is evolving with the international trends set by marketing and tourist professionals. The sailing



Architecte d'Intérieur s.n.a.i.  
**pierre bouysson**

diplômé de l'école nationale supérieure  
des arts appliqués à l'industrie, Paris  
membre du syndicat national des architectes  
d'intérieur s.n.a.i. Paris.



et l'ensemble de ses corps d'état chantiers

aménagement d'appartements  
 d'habitat collectif  
 bureaux  
 magasins  
 hôtels  
 restaurants  
 clubs  
 centres de loisirs  
 écoles  
 centres de santé  
 centres de formation  
 centres de recherche  
 centres de culture  
 centres de sport  
 centres de commerce  
 centres de services

G. THOMAS  
 J.P. WADDO  
 A. ENRIQUETTI  
 A. MEYER  
 G.H.C. FLAHERTY  
 M.L.L.  
 M.L.L.  
 T. BUTLER  
 T.H. DEON  
 T. BEVILLI  
 P. GUN

PAPEETE, TAHITI, B.P.21620 Tel (689)43.53.05

aménagement et transformation d'appartement  
 villa, magasin, bar, hôtel, restaurant, bureau.

● **GARRICK YRONDI :**  
**UNE SIRENE SUR LE**  
**LAGON DE BORA BORA.**

Subjugué par la lumière et la quiétude des *motu* de Bora Bora où il vit et travaille depuis de nombreuses années, alternant l'état-nature et les expositions citadines, Garrick Yrondi ne manque pas d'idées. Suite à ses fresques exaltant la grâce féminines et ses mosaïques aux allures hellènes, l'artiste défie la vahine polynésienne en créant cette "femme-poisson".

Une statuette de bronze produite à 50 exemplaires – en souscription à la galerie Reva Reva, Papeete – dont le produit finance la concrétisation d'une "femme-poisson" géante en marbre rose qui veillera sur la passe de Bora Bora, tout comme la petite sirène sur le port de Copenhague. Symboliquement vôtre.

● **GARRICK YRONDI: A**  
**MERMAID ON THE**  
**LAGOON OF BORA**  
**BORA.** Captivated by the light and peaceful atmosphere on Bora Bora's islets, his home and place of work for many a year now, happily switching from life in nature to exhibiting his works in urban areas, Garrick Yrondi is never short of ideas. As a continuation to his frescoes in praise of feminine charm and his mosaics reminiscent of Greece, the artist deifies the Polynesian woman by creating the "fish-woman", a bronze statuette produced in 50 copies – Available on subscription at the "Galerie Reva Reva" in Papeete – the proceeds of which are destined to the financing of the erection of a giant pink marble statue of the "fish-woman", a symbolic guardian of the pass of Bora Bora's lagoon, like the little mermaid of Copenhagen.